

23.P

PARIS: Charpentier

23.P.

~~23.CC.~~

Paris, 1937

72/26

TABLEAU
PAR
GOYA Y LUCIENTES

Appartenant à Monsieur de X...

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES A PARIS

GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, rue du Faubourg-Saint-Honoré

Le Mardi 14 Décembre 1937, à 2 heures et demie

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^e ÉTIENNE ADER

Successeur de M^{es} MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart

EXPERTS :

MM. Jules FÉRAL et R.-Cl. CATROUX

12, place Vendôme

EXPOSITION PARTICULIÈRE : *Le Dimanche 12 Décembre 1937, de 2 heures à 6 heures*

EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Lundi 13 Décembre 1937, de 2 heures à 6 heures*

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu au comptant.

L'acquéreur paiera 14,50 pour cent en sus de l'adjudication.

GOYA Y LUCIENTES

(FRANCISCO JOSÉ DE)

Fuente-de-Todos, 1746 † Bordeaux, 1828

A

Jeune femme à la mantille blanche.

Elle est représentée en buste, drapée dans un ample mantelet de soie bleue galonné d'or. Son gracieux visage se détache sur un fond gris brun. Un grand peigne est piqué dans la masse soyeuse de sa chevelure châtain que pare, sur la tempe gauche, un diadème de perles et de pierreries. Il soutient le délicat et coquet attifage d'une vaporeuse mantille de gaze, qui retombe sur son large front et ses yeux noirs dont elle adoucit mystérieusement l'éclat. Ses lèvres sont entr'ouvertes. Un collier, où s'entrecroise dans un précieux travail d'orfèvrerie, un souple jeu de chaînes d'or, pare son cou gracile et, de la main droite, elle retient sur son épaule les plis harmonieux de sa mantille blanche.

Toile.

Haut. 0^m65; Larg. 0^m54.

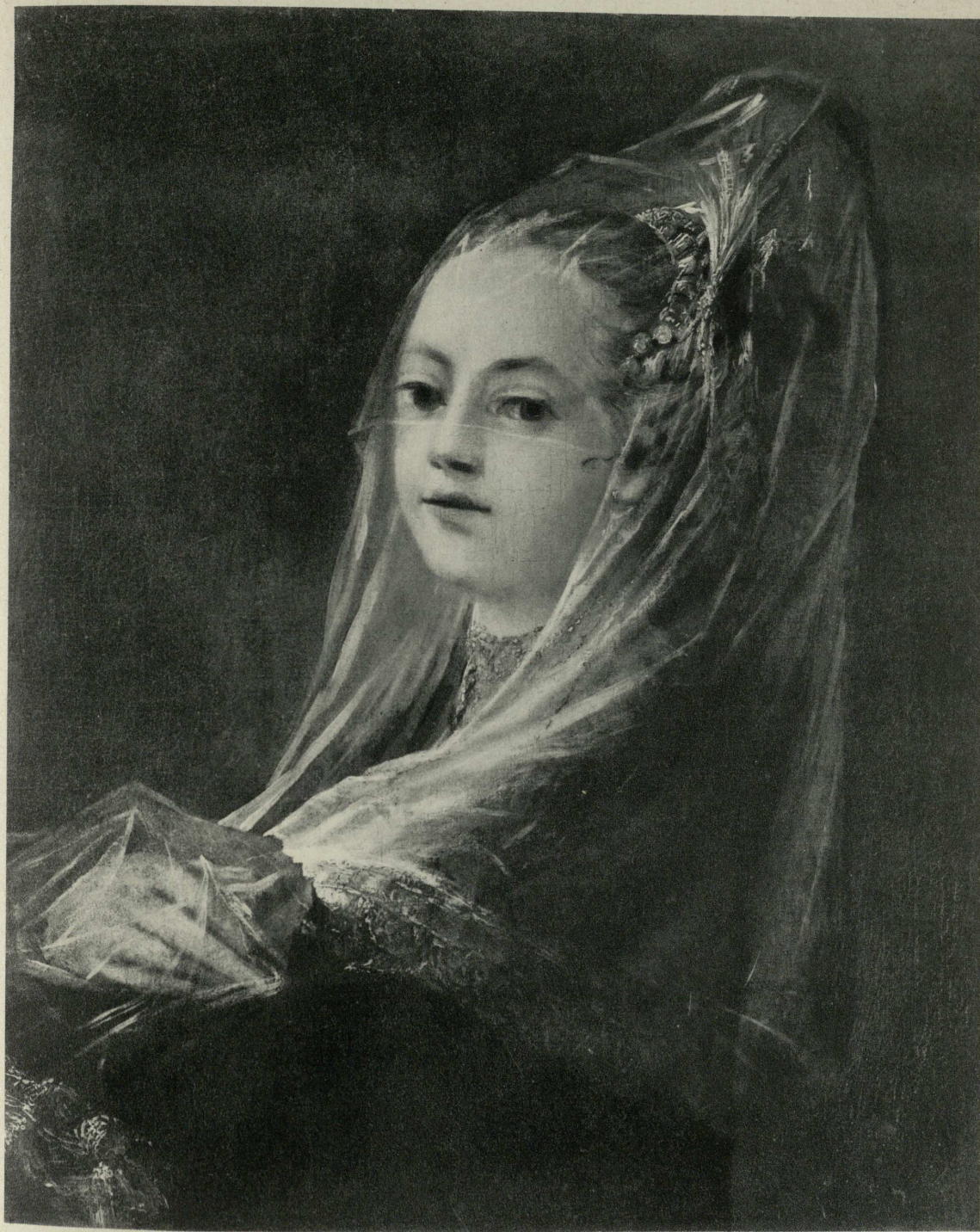
M. le Professeur Aug. L. MAYER, dont les travaux sur l'Art ancien espagnol et l'ouvrage sur GOYA jouissent d'une grande autorité, écrit à propos de cette merveilleuse page du maître :

« La jeune femme en mantille blanche, en buste, avec main, haut. 65 cm., larg. 54 cm. est, à mon avis, une œuvre authentique et excellente de Francisco GOYA, exécutée vers 1798, à en juger par le costume et la technique. C'est l'époque de la fameuse « Maja desnuda », de la reine Maria Luisa en costume oriental, au Palais Nacional de Madrid. On peut comparer la main à celle de la Marquesa de Villafranca (N^o 445 de mon catalogue).

Le présent tableau sera catalogué dans la nouvelle édition espagnole de mon livre sur Goya, sous le n^o 498 A. — Paris, 5-11-1937. August L. Mayer. »



2. xij. 1937.



A



d

Bound by JUNE 1979
HMSO RPH

